

11, av. du Président-Wilson, 6<sup>e</sup>,  
01 53 67 40 00. (9-12€).

**T** C'est l'une des œuvres les plus mal connues et des plus énigmatiques d'Andy Warhol que montre, pour la première fois en Europe, le musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Longue de 130 mètres, *Shadows* est composée d'une centaine de tableaux, en séquences, et fut réalisée en 1979 à partir de photographies, retranscrites sur des écrans sérigraphiques de coul Abstraite, mélancolique et troublante, la peinture pouvant se lire comme le film d'une fascination métaphysique autour de la lumière, semble en rupture avec le pop si connu d'Andy Warhol et ses objets de la société de consommation. On y re



**Une brève histoire de l'avenir**

Jusqu'au 4 jan., musée du

## Photo

### Caio Reisewitz

Jusqu'au 31 oct., 11h-20h (sf lun., mar.), Maison européenne de la photographie, 5-7, rue de Fourcy, 4<sup>e</sup>, 01 44 78 75 00. (4,50-8€).

**TT** Né en 1967, à São Paulo, Caio Reisewitz a quitté le Brésil pour étudier la photographie en Allemagne. De retour dans son pays, il devient l'un des plus importants photographes de

### Estelle Lagarde - L'auberge

Jusqu'au 3 oct., 14h-19h (sf lun., mar., dim.), galerie Samy Kinge, 54, rue de Verneuil, 7<sup>e</sup>, 01 42 61 19 07. Entrée libre.

**TT** Estelle Lagarde imagine la photographie comme une scène de théâtre : un décor, des personnages, entre réalité et fantasmagorie. Pour cette nouvelle série, l'aventure a pris racine dans un lieu de mémoire familial : une auberge dans un village de Corrèze figé dans son allure d'autrefois. La photographe a repris possession de la salle à manger, des chambres à coucher, et fait rejouer des scènes de la vie par des habitants et des amis. Comme souvent chez elle, le récit va s'égarer du côté de l'imaginaire du conte, entre humour et étrangeté. On aime s'y promener. — **B.P.**

de salon, il a marqué l'époque en faisant entrer l'image en grand dans le champ plasticien. A la Fondation Cartier-Bresson, l'artiste présente au contraire des tirages de petits formats – dont certains des fameux caissons lumineux qui ont forgé sa réputation – qu'il a sélectionnés dans sa collection personnelle. Un rendez-vous rare sur un mode intime avec une figure de la photographie. — **B.P.**

### JR - Decade, Portrait d'une génération

Jusqu'au 17 oct., 11h-19h (sf lun., dim.), galerie Emmanuel Perrotin, 76, rue de Turenne, 3<sup>e</sup>, 01 42 16 79 79. Entrée libre.

**TTT** C'est l'un des événements de la rentrée et de loin l'un des meilleurs, pour l'instant ! Alors que paraît *L'Art peut-il changer le monde ?*, une monographie de l'artiste, le parcours revient sur ses débuts fondateurs et montre ses derniers travaux. JR réalise « Portrait d'une génération » à Montfermeil, en 2004. L'année suivante, la mort de deux jeunes gens embrase les banlieues. JR retourne dans ces quartiers, poursuit et amplifie son action, qui deviendra une chorégraphie avec le New York City Ballet en 2014, puis un film, *Les Bosquets*. JR fait revenir ainsi la beauté dans ces cités. C'est fort, bouleversant et magnifique comme l'aube si longtemps attendue d'une autre génération dans l'art contemporain, ambassadrice d'autres mondes possibles. Enfin. — **B.P.**